

ANNEXE 1

MONTAGES, ASSISTANATS, SCRIPTS

- 1979** : Montage sonore de **“Aguégué Mécano”**
long métrage en 16 mm de Alain FRAUD - (aide CMCC)
- 1980** : Montage de **“L'échelle”**
court métrage de Alain UGHETTO - (Grec - CMCC)
- 1981** : Assistant à l'image et montage de **“Histoire d'yeux”**
court métrage de Alain FRAUD - (Grec-CMCC)
- Assistant à l'image et montage de **“Nomade”**
court métrage de Vincent MARTORANA - (Grec-CMCC)
 - Montage de **“La fleur”**
court métrage en 35mm de Alain UGHETTO - (Grec-CMCC)
- 1982** : Montage de **“Premier au port”**
court métrage de Olivier GIRARD - (Coprod CMCC)
- Assistant au montage sur **“Le grain de sable”**
long métrage de Pomme MEFFRE - chef monteuse : C. Galodé (CMCC)
 - Assistant au montage sur **“La mémoire de la porte de bois”**
moyen métrage de Alain GLASBERG - chef monteur : C. Dior (Coprod CMCC)
- 1983** : Montage de **“Justin de Martigues”**
court métrage de Vincent MARTORANA - (Grec-CMCC)
- Montage de **“L'allée”**
court métrage de Claude-Marie DUROUSSEAU - (Grec-CMCC)
 - Assistant à la réalisation et script sur **“Le fils de l'ours”**
long métrage de Alain FRAUD - (Coprod CMCC)
 - Chef monteur sur **“Le fils de l'ours”**.
- 1984** : Montage sonore de **“Damian - Raynaud”**
moyen métrage de Françoise MERVILLE - (Coprod CMCC)
- Montage de **“Contrepoids”**
court métrage en 35 mm de Alain UGHETTO - (Coprod CMCC)
 - Assistant au montage sur **“La jeunesse”**
long métrage de Philippe FAUCON - chef monteuse : C. Poitevin (CMCC)
- 1985** : Montage de **“Malavia”**
court métrage de Dominique TIBERI - (Sinemassoci)
- Assistant au montage sur **“Un été aux amandiers”**
série en 16 mm (10x26mn) de Jean Louis PORTE et Paul SAADOUN
chef monteuse : C. Galodé (Vidéo 13 production)

- 1986** : Script sur **“Zambinella”**
court métrage en 35 mm de Catherine GALODÉ - (CNC - ORC PACA)
- Montage de **“5 gars pour Saint-Zacharie”**
court métrage de Jacques MINICHETTI
 - Montage de **“TV Top”**
épisodes pilotes (8x2mn30) de Franck FLANQUART et Pierre SCARELLA.
 - Montage de **“Galure-chute libre”** - (Coprod ORC PACA)
court métrage pilote de Alain UGHETTO.
- 1987** : Assistant réalisateur sur **“Maman les petits humains”**
court métrage pilote (2x3mn) de Catherine GALODÉ - (Batki production)
- Script sur **“La strada del sol”**
court métrage en 35 mm de Philomène ESPOSITO.
- 1988** : Montage de **“Quelques minutes d’euphorie facile”**
court métrage de François VIELFAURE.
- Montage de **“Dolce vendetta”**
court métrage en 35 mm de Marie-Jeanne TOMASI - (RN7 production)
 - Montage de **“13 minutes pour Figliulone”**
court métrage de Dominique TIBERI - (Coprod Sinemassochi)
 - Montage de **“La traversée impossible”**
court métrage documentaire de Luc-Henri FAGE - (Tarentula productions)
- 1989** : Réalisation et montage de **“A rebrousse temps”**
série de 52 épisodes de 15 mn réalisée à base d’archives sur l’Isère et la ville de Grenoble - (Production MC4)
- 1990** : Script et montage de **“L’impetrata”**
court métrage en 35 mm de Dominique TIBERI - (Coprod Sinemassochi)
- Montage de **“Soleil de Novembre”**
court métrage en 35 mm de Dominique TIBERI - (Coprod Sinemassochi)
 - Assistant au montage de **“Mohamed Bertrand Duval”**
long métrage en 35 mm de Alex METAYER - chef monteur : A. Bobeau
(Xandro films)
- 1991** : Montage de **“Le Massif des Écrins”**
moyen métrage documentaire de Bernard BOYER
- Montage de **“La descente de l’Amazonie”**
moyen métrage documentaire de Renaud LAVERGNE
 - Montage de **“La mémoire des brumes”**
moyen métrage de Luc-Henri FAGE et Arnault SEVEAU - (Tarentula prod)
 - Montage de **“Air de sfalte”**
court métrage de Marie DELAYE et Laure VERLUISE (Les films Pelleas)
- 1995** : Montage de **“Une vallée du bout du monde”**
moyen métrage de Bernard BOYER
- 1996** : Montage de **“La tête à Toto n°1”**
série pour La 5 (40x7mn) réalisée par Shu AÏELLO - (13 Productions)

- 1997** : Montage de **“La tête à Toto n°2”**
(40x7mn) - (13 Production)
- 1998** : Montage de **“La tête à Toto n°3”**
(40x7mn) - (13 Production)
- 1999** : Montage de **“Les bons pères de l’Atlas”**
Documentaire de 52 minutes de Jean-Yves COLLET.
monté sur système AVID. *Canal +*. (13 Production)
- Montage de **“Les macaques à toque du Shri-Lanka”**
Documentaire de 52 minutes de Jean-Yves COLLET.
(Système AVID). *La 5*. (Marathon)
- 2000** : Montage de **“Enfants du Kazakstan”**
3 Courts-métrages documentaires de Giles Santantonio
(AVID) *La 5*. (Marathon)
- Montage de **“Momo”**
court-métrage de Bernard BOYER. (AVID)
- 2001** : Montage de **“Paroles d’hommes, mémoires d’éléphants”**
Documentaire de 52 minutes de Jean-Yves COLLET.
(AVID) *Canal +* (13 Production)
- 2005** : Montage de **“Les sœurs Gaillard”**
moyen-métrage documentaire de Bernard Boyer. (Final cut Pro 5 HD)
- 2006** : Montage de **“Marseille..., point de départ”** de Sabine Bailly et Pierre Lafanechère
Court-métrage réalisé dans le cadre des **Transdocumentales 2006**
(co-production **Cinéma en lumière**) (montage Final cut Pro 5)
- 2007** : Premier montage de **“Usuhaïa”**
moyen-métrage documentaire de Bernard Boyer. (Final cut Pro 5 HD)
- 2007** : Début du Montage de **“Krishnamurti”**
long-métrage de Françoise FERRATON (Final cut studio 2)
- 2009** : Montage de **“Horia Damian”** à partir du film **“Damian – Raynaud - 1984”**
Réalisation de Françoise MERVILLE (Final cut studio 2)
- 2010** : Tournage, montage et Réalisation d’un DVD **“Séance Questions-Réponses sur le thème de l’adolescence animée par Isabelle FILLIOZAT”** (Production **“À mots ouverts”**)
- 2011** : Montages **“Cours de sport à domicile”** 12 x 13’ pour site internet
Société Walea

Parallèlement : **Monteur intermittent à France 3 de 1992 à 2009.**